

# Exploring Botany

Botanische Kunst  
aus Europa und Japan  
aus Vergangenheit und Gegenwart



Keiko Fujita: *Semiarundinaria fastuosa*, Aquarell

In dieser Ausstellung werden führende zeitgenössische Künstler auf dem Gebiet der Pflanzendarstellung aus Japan und Europa gemeinsam mit ihren künstlerischen Vorfahren aus verschiedenen Epochen gezeigt.

In der japanischen Kunst ist das Studium der Natur ebenso bedeutsam wie in der europäischen Kunst. Pflanzen im Wechsel der Jahreszeiten sind in religiösen, aber auch in symbolischen Gemälden zu finden. Eine Pflanze zum alleinigen Thema eines Kunstwerks zu erheben war lange Zeit eine Seltenheit. Im gesellschaftspolitischen Kontext unserer Zeit gewinnt das Pflanzenbildnis eine völlig neue Bedeutung.

Die Ausstellung wird kuratiert von Dr. Anna Król, Museum für Japanische Kunst und Technologie Manggha, und Sylvia Peter, Forum Botanische Kunst. Die europäischen historischen Meisterwerke werden großzügig zur Verfügung gestellt von Kunstkabinett Strehler, Sindelfingen.

Museum für Japanische Kunst  
und Technologie Manggha  
ul. M. Konopnickiej 26  
30-302 Krakau  
[www.manggha.pl](http://www.manggha.pl)  
[muzeum@manggha.pl](mailto:muzeum@manggha.pl)

geöffnet  
täglich außer Montag  
10 - 18 Uhr  
geschlossen am  
11. Nov., am 25. Dez.  
und am 1. und 6. Jan.  
am Dienstag freier Eintritt

Foto Manggha Museum: Zygmunt Put

Oben: Basilius Besler: *Canna India* (*Hortus Eystettensis*), Kupferstich;  
Unten: Yoshihiro Suda: *Sleeping Lotus*, bemaltes Holz, Japanischer Lack



Sylvia Peter: *Hartriegel*, Acryl auf Holz

Die Ausstellung wird ermöglicht durch die Kooperation von:

**FORUM  
BOTANISCHE  
KUNST**

KUNSTKABINETT  
STREHLER

  
manggha



4.11. 2020 - 28. 2. 2021  
Museum für Japanische Kunst  
und Technologie Manggha

Krakau

  
manggha



Fiona Strickland: Oriental poppy, Aquarell

In Aquarell und Zeichnung, Druckgrafik, Gemälde, Skulptur, Fotografie und Installation nähern sich die Künstlerinnen und Künstler der Pflanzenwelt. Feldstudien in vielerlei Art werden seit Jahrhunderten betrieben und treiben auch in unserer Zeit atemberaubende Blüten. Manche Künstler\*Innen greifen wissenschaftliche Anordnungen und Illustrationsmethoden auf. Andere spüren den Feinheiten von Aderstrukturen und Oberflächen nach. Der Einfluss des Lichtes auf die Pflanzen wird in vielen der Arbeiten deutlich.

Die Botanischen Bilder der vergangenen Jahrhunderte standen meist im Dienst der Wissenschaft; die zeitgenössischen Künstler\*innen lenken den Blick auch auf leicht zu übersehende Einzelheiten und nicht zuletzt auch kritisch auf unseren Umgang mit unseren pflanzlichen Mitbewohnern.

### Zeitgenössische Künstler

- Martin J. Allen (Großbritannien)
- herman de vries (Deutschland)
- Mary Dillon (Irland)
- Edyta Dufaj (Polen)
- Akiko Enokido (Japan)
- Keiko Fujita (Japan)
- Lisbeth Habusta (Austria)
- Andreas Hentrich (Deutschland)
- Asuka Hishiki (Japan)
- Mariko Ikeda (Japan)
- Mieko Ishikawa (Japan)
- Jacky Jousson (Frankreich)
- Karolina Kowalska (Polen)
- Svetlana Lanse (Russland)
- Katarzyna Makiela-Organisty (Polen)
- Robert McNeill (Großbritannien)
- Victoria Mezenova (Russland)
- Simonetta Occhipinti (Italien)
- Annie Patterson (Frankreich)
- Sylvia Peter (Deutschland)
- Kamila Piazza (Polen)
- Silvana Rava (Italien)
- Verena Redmann (Deutschland)
- Bozka Rydlewska (Polen)
- Justyna Stoszek (Polen)
- Fiona Strickland (Großbritannien)
- Yoshihiro Suda (Japan)
- Yui Tombana (Japan, Deutschland)
- Alexander Viazmenski (Russland)
- Achim Weinberg (Deutschland)
- Esmée Winkel (Niederlande)



Elisabeth Blackwell: Smyrnium, Kupferstich



Maria Sibylla Merian, Surinambuch Tafel 20, Kupferstich

### Alte Meister aus Europa

- Basilus Besler
- Elisabeth Blackwell
- Theodor de Bry
- Georg Hoefnagel
- Maria Sybilla Merian
- Emanuele Sweertio
- Christoph Jacob Trew
- Cryspin van de Passe

### Alte Meister aus Japan

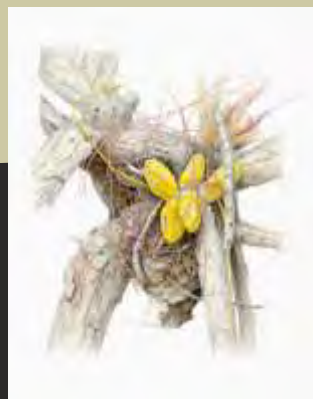
- Utawaga Hiroshige
- Katsushika Hokusai
- Ogata Korin
- Kitagawa Utamaro



Yui Tombana: Acer, Installation



Achim Weinberg: Flames 2, Fotografie



Mieko Ishikawa: Raffresiana, Aquarell



herman de vries: Rasenstück object taken from nature



Hiroshige: Iris und Vogel, Holzschnitt und Tusche



Hokusai: Moon, Grasshopper and Persimmon, Holzschnitt und Tusche