

45 JAHRE KUNST KABINETT STREHLER

Kunstberatung mit Schwerpunkt »Kunst auf Papier aus fünf Jahrhunderten«

SO ZART,
SO PRÄCHTIG.

Martina Zwanziger
Insektenzeichnungen nach der Natur

„Die Natur im Detail betrachten, den Blick schärfen und ein neues Universum entdecken, darin liegt für mich die eigentliche Faszination des Zeichnens.“

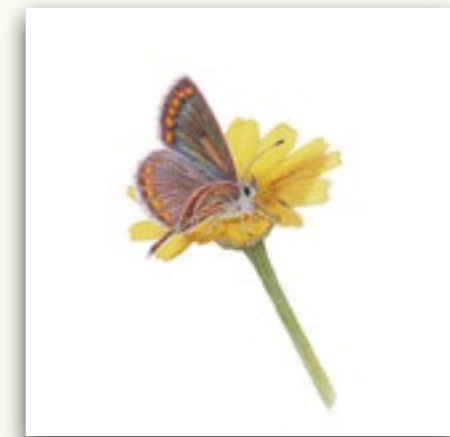
Im Fokus der Zeichnerin Martina Zwanziger stehen ihre Insektenbeobachtungen in der Natur. In ihrem Garten ist es ihr möglich, detaillierte Beobachtungen und die Betrachtung ganzer Lebenszyklen vorzunehmen. Dieser Lebenszyklus vom auf der Futterpflanze abgelegten Ei über die Raupe zur Puppenruhe bis zum geschlüpften Falter ist immer wieder Thema ihres Schaffens. Für sie ist es ein Begreifen durch das Zeichnen. Sie arbeitet mit Bleistift, Farbstift und Tuschestift. Durch das Auftragen mehrerer Farbschichten und durch die Mischung verschiedener Farben arbeitet sie das Motiv heraus. Diese sehr aufwändige Technik erfordert viel Zeit und Ruhe.

Lebenszyklus C-Falter

Farb- Bleistiftzeichnung von 2019, mit Lindenholzrahmen, Bildformat 50 x 60 cm,

1.450,- €

Ein Weibchen der Sommergeneration sonnt sich oben auf der Johannisbeere. Kurz zuvor hat es ein Ei auf einer Blattspitze abgelegt. Daneben frisst die auffällig gefärbte Raupe geschützt an der Blattunterseite. Die Imago des überwinterten C-Falters ist unterhalb der Puppe mit geöffneten und mit geschlossenen Flügeln dargestellt. Die Färbung der Flügelunterseite bietet eine perfekte Tarnung im Wald, am Waldrand oder in angrenzendem Buschland.



Martina Zwanziger

Schmetterlinge im Schaukasten

Die Schmetterlinge im Schaukasten sind keine Sammelkästen im klassischen Sinne, sondern mit dem Zeichenstift eingefangene kleine Porträts heimischer Falter. Von der Zeichnerin in der Natur beobachtet und in ihrer ganzen Pracht dargestellt. In ihren Schaukästen rücken die kleinsten der heimischen Falter in den Fokus und unterstreichen die Artenvielfalt der Schmetterlinge auf faszinierender Weise.

Farbstiftzeichnung (2020) mit Lindenholzrahmen 15 x 15cm

je 310,- €

Baumweißling auf Wiesenklees
Aporia crataegi

Tusche- Farbstiftzeichnung (2020) mit Lindenholzrahmen 40 x 50 cm

420,- €

Kontakt:
www.martina-zwanziger.de
09381-8461281
kontakt@martina-zwanziger.de
97332 Volkach



Original Kupferstiche aus dem Surinambuch von 1705, Bildformat ca. 26,5 x 39cm

Mispel 1.900,- €

Maria Sibylla Merian

Original Kupferstiche aus dem Raupenbuch von 1679, Bildformat ca.12 x 16cm je 400,-



Maria Sibylla Merian
Original Kupferstiche aus dem Surinambuch von 1705, Bildformat ca. 26,5 x 39cm

Cashewkern 1.900,- €

Maria Sibylla Merian (1647 - 1717)

„So muß Kunst und Natur stets mit einander ringen / bis daß sie beiderseits sich selbst so schön bezwingen.“

Maria Sibylla Merian aus „Neues Blumenbuch“, 1680 Nürnberg

„Wenn je ein Frauenzimmer lebte, welches auf einen bleibenden Ruhm und innige Hochachtung mit Recht Anspruch machen konnte, so ist es die berühmte Maria Sibylla Merian.“ Dieses Zitat aus dem Jahre 1800, also gute 90 Jahre nach ihrem Tod, ist ein Zeugnis für das hohe Ansehen, das Maria Sibylla Merian in der Gesellschaft genoss. Es stammt von Friedrich Karl Gottlob Hirsching, einem Universalgelehrten. Viele weitere einflussreiche und geschätzte Forscher, Wissenschaftler und Gelehrte, wie zum Beispiel Carl von Linné, der viele Schmetterlinge nach ihr benannte und auch Goethe (... es gibt nur wenige Töchter, die den Ruhm Ihres Vater übersteigen) äußerten sich anerkennend und auch bewundernd über Merian. Bis heute gilt ihr Werk als Meilenstein im Bereich der Entomologie, also der Insektenforschung.

Sie finden immer ausgewählte und sehr qualitätvolle original Kupferstiche bei uns im Kunstkabinett Strehler.



Original Kupferstich, Raupenbuch von 1679, Bildformat ca.12 x 16cm
Johannisbeere 400,- €

Birgit Strehler M.A.
Kunsthistorikerin

Hermelinweg 7
D - 71063 Sindelfingen
Telefon +49(0) 7031 / 70 88 20
Mobil +49(0) 170 / 35 66 511
info@kunstkabinett-strehler.de
www.kunstkabinett-strehler.de

